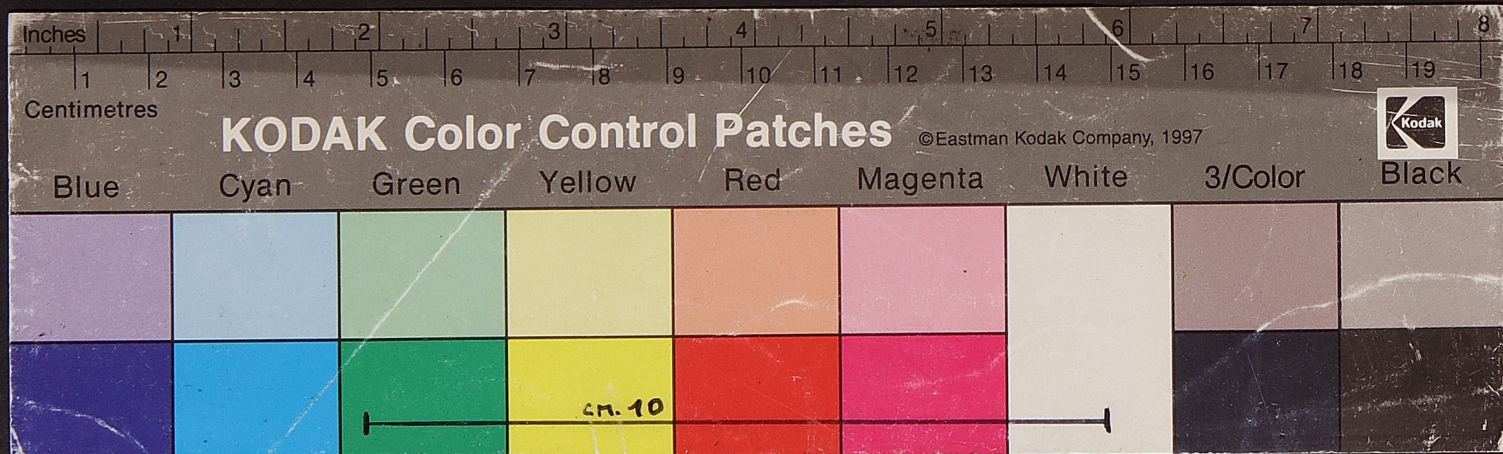


30

Strozzi, Barbara
Cantate ee.

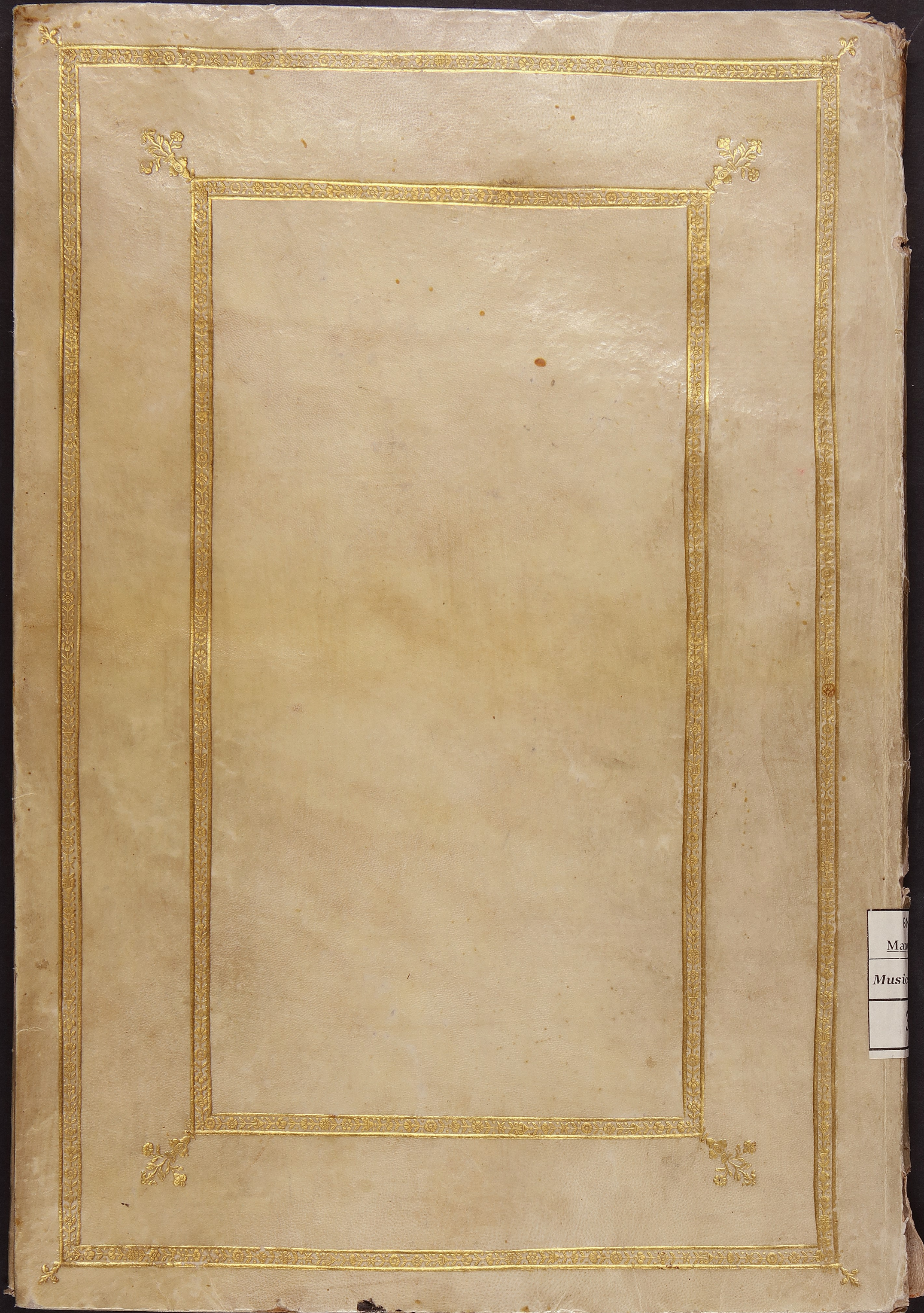
sti
tica



30

Storzi, Barbara
Cantate ee.

sti
tica



BN
Man
Music
C



BNCF

manoscritti

ica Antica

30

0

m 430

XIX 5

~~AAVS~~ STRO

CANTATA

ADATTA E DEDICATA

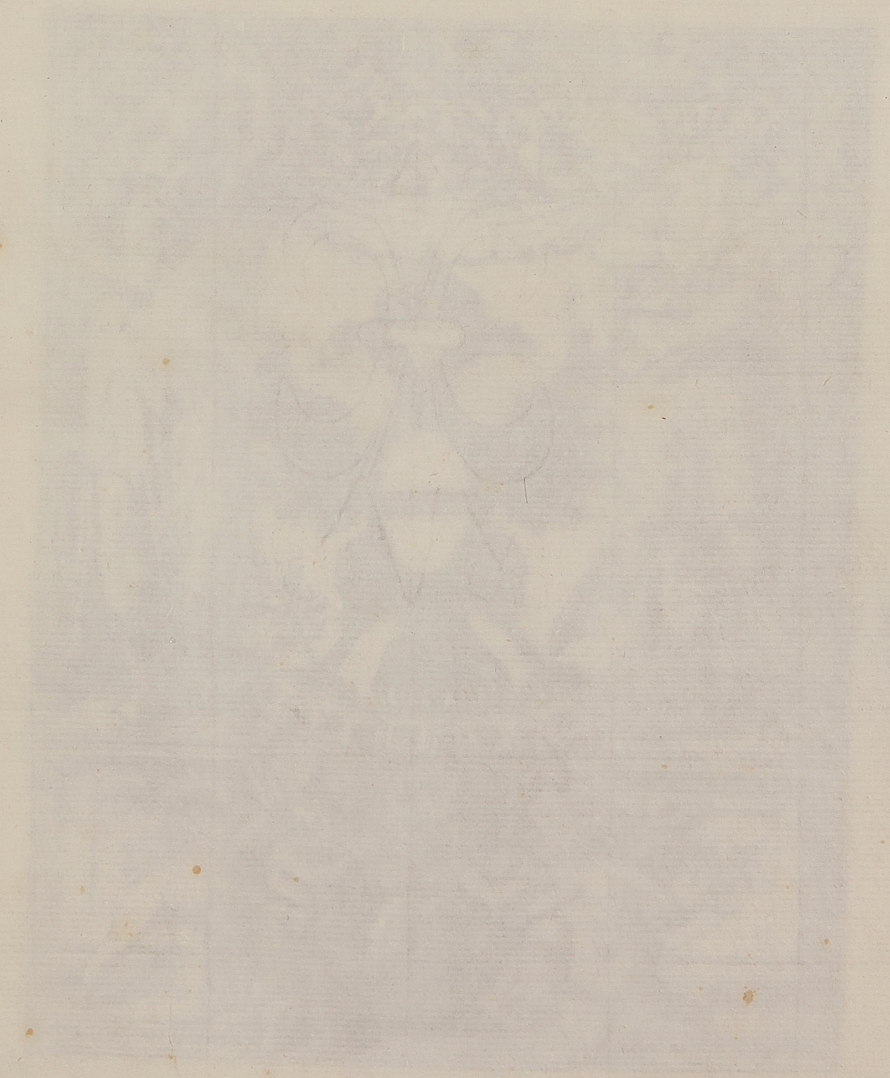
AL

CAESARE LUDOVICO

OPERA

CONCICATA

ALLA CESAREA MAESTA
DI FERDINANDO TERZO



CANTATE

ARIETTE, E DVETTI

DI

BARBARA STROZZI

Opera Seconda.

CONSECRATA

ALLA CESAREA MAESTA
DI FERDINANDO TERZO





SACRA CESAREA MAESTA

MIO SIGNOR CLEMENTISSIMO

¶¶¶¶¶



Nsì debile tributo del mio riuerentissimo ossequio non è degno d'esser posto ne gli Erarij d'un Cesare.

Non può la vile miniera del pouero ingegno d'vna Donna produrre metallo da fabricar ricchissime corone d'oro al merito de gli Augusti.

Ond'io farò più degna di scherni, che di applausi à comparir nella Reggia di V. M. presentando à suoi piedi queste inezzie musicali, oue il rimbombo ogn' hora de più scelti maestri si fa sentire.

Mà in tempo di nozze è lecito anco à più comunali, e plebei il mascherarsi da grãdi, e frammetterli frà i più conspiciui Cauallieri, e Dame, à far col numero loro la festa più varia, e sollazzeuole ancora.

Inanimata dà molti Professori di questa bell'arte, e particolarmente dal Sig. Francesco Caualli, vno dè più celebri di questo secolo, già dalla mia fanciullezza mio cortese precettore, hò pubblicata al mōdo questa seconda mia fatica, la quale portando in fronte l'allegrezza spiegata, per le terze felicissime nozze della Maestà V. non d'ue ricorrere ad altra Deità tutelare, ch'alla Cesarea protezione di Lei.

Queste mie noiose Cantilene dalla diuina voce del Sig. Adamo Franchi gentilmente portate alle benigne orecchie di V. M. sembreranno molto diuerse da quelle, che sono: e quando venghino gradite da lei, mi chiamerò felice, e stimerò di hauer conseguito il fine propostomi, ch'è di rassegnarmi solo alla Clementissima Maestà Vostra per

Venetia il primo di Giugno 1651



Humilissima, e deuotissima serua

Barbara Strozzi

A T.

Per le Nozze della Imperial Maestà Di Ferdinando Terzo di Austria Con la Serenissima
Leonora Seconda di Mantoua Al Sig. Adamo Franchi 2



On na Donna di ma el
tà di va lor tà to laf-
cia al tuo Regio merto i Re-
gni i Re gni angu fti e l'A-
ustria vie ni a fecondar à fecon-
di Au gusti Ero i no bellissi ma Ero

i na bel lissima di Man to. se dal Nume Ter-
ren del gran Fer nan do Al Trono eletta Imperi-
al Tu se i al colta ascolta o
Dea benigna o Dea benigna i prie
ghi mie i ch'à vn Ciel di Cortesia De-
uoti De uo ti io mā do.

Dalle Sfere più belle più bel le scen da Imenco scen da Ime-
 Se mai lieto ve nisti ve ni li vo A Imenco vo la Ime-
 neo deh scen da al foco del-
 neo deh vo la e con si gra-
 le stel le Allumi la sua face allumi la sua face
 ti acqui ti de graui affanni suoi de graui affanni suoi A-
 coriac ce da al lumi la sua face e i co-
 stria con so la de graui affanni suoi l'A-
 ri accen da.
 stria con so la.

Presto
 su presti su presti A mori Ce lesti fu gate le noie por-
 tate le gioie por tate le gioie por tate le gio ie vizzo-
 fi scherzo fi vez zo fi scher-
 zo fi di veri di letti em piteci i petti su presti su
 presti A mori ce les ti fie ter-
 ni l'ar dore lieto quaggiù lieto quaggiù

s'impara di

Di quattr' A qui le Gó za ghe la pri mie ra quel la
 La se con dail ca ro ni do col suo Ce fa re fa
 Voi na scel teo Le o no re per due Ce fa ri be

fù che por tar sù l'a li vaghe sep pe in Vien na
 rà e di pro le Au gu stail lido Del Da nu bio ar
 ar gran Fgliuol gran Ge ni to re voi venif te a

la vir tù che por tar sù l'a li vaghe sep pe in
 ri chi rà e di pro le Au gu stail lido Del Da
 rau ui uar Grà Fgliuol gran Ge ni to re voi ve

vien na la vir tù
 nu bio ar ri chi rà
 nis te a rau ui uar

Questo è il grido co mun del módo in guer-

ra sazio sazio sazio di fiere strepito le strepito

setrom be son di estinti guer-

rier car che le tombe De viuenti mi glor vo ra vota è la

terra A si bella co con dia

Di due Spofi be a ti fuggite voi mal

nati mostri dell'eresia del la dis cordia fuggite ij A si
 bella cō cor dia di due Sposi be a ti fug
 gite voi mal nati mostri dell'eresia della della Discor di
 della discordia dis cordia. Ineforabili Inevitabili
 i spauenteuoli abbomineuoli entro i vostri dirupi inta
 na teui o Lupi.

ogni discordia spen tasi ad vni on fi
 pie na Di Amor in su la sce na
 Di tam buro infernal di tam buro infernal ru mor ij
 ij non fentasi inescufabili imperdonabili
 serpenti horribili d'vrie di fibili entro i tartarei laghi profon da
 teui o Draghi

10

Sù presti sù presti amori celesti fu gate le noie portate le gioie por-
 tate le gioie portate le gioie veggio si scherzo si vez-
 zo si scherzo si di veri diletti empiteci i perti sù presti ij a-
 mori ce les ti s'e ter ni l'ar dore
 lieto quaggiù ij s'impara di
 fi il co re. Gli Augusti Spofi trà dol-

11

cez ze tenere d'un au re apace o-
 gni trà quil lo godino mentre vn santo Imeneo si che s'an-
 no-
 di no l'Austriaco Marte l'Austriaco Marte e la Gonzaga Vene-
 re l'Austriaco Marte ij c la Go zaga
 Ve nere.

Begl'occhi, bel seno, Bei crini, e bella bocca

12

V

Oi voi voi pur begl'occhi fete porte d'un paradi so voi voi trà lo
 Si fi bel seno che tū sei vna neue anima ta si fi che tua
 Voi voi voi pur bei crini a doro cari dolci lega mi voi voi preti-
 Nò nò nò nò pomi e ru bini che voi non pareggia te nò di quelle

fcher zo el riso in Ciel m'introduce te voi voi voi
 gio gia grata confo la gl'ardor mie i fi fi bel
 o si stami del mio ricco tesoro voi voi voi
 lab bra amate i coralli di ui ni nò nò nò

pur begl'occhi fe te mà tanto il cor m'ardete che dal mio foco eter-
 seno che tū se i mà tanto al fin godei che grande a poco a po-
 pur bei crini ado ro mà della selua d'oro se non mi fate vn do-
 nò pomi e ru bi ni mà non mai ne giardini di quella bella boc-

no per le porte del Ciel per le porte del Ciel cor ro
 co frà le falde di giel tra le falde di giel pro uo
 no frà le miniere d'or frà le miniere d'or po uero
 ca coglier quati vorrei coglier quati vorrei ba ci

cor
 pro
 po
 ba

ro all'Infer no.
 uo il mio fo co.
 uero io fo no.
 ci mi toc ca.

Il Romeo.

13

V

Agò mendico il core tutto il Re gno d'a
 Tornò dal suo cammino il mio cor pel le-

mo re dimandando pietà chiedendo a ita nell'infelice sua
 gri no ne pietoso fa uor hà mai tro uato per il mendico suo

ij pouera vi ta ne per bē falda fede potè tro-
 ij misero sta to fem minil corte fia forz'e che

uar mercede che di quā te egli amò crude lià tor to ch'il fug gi ch'il tra-
 spenta fia ch'ogni ric cabel tà resa te nace non l'v di nol mi-

di ch'il volle mor to ch'il fuggi ch'il tradi chi ch'il volle mor to.
 rò lò mādò in pa ce non l'vdi nol mirò lò lò mandò in pa ce.

A 7.

Costume de grandi. Parole già poste in musica per l'occasione della Finta Pazza. dello Strozzi

G Ode e la sciar costume gl'amanti bugiardi incofanti le cose le cose più ca-
 Cò ladri comandi si ruba il piacere sprezzare e godere costume costume è de grā-
 Al grāde e saputo nò mai si conuiene goder e dir bene del bē del bē ch'ha godu-

re
di
to

Onde chi mente più spe ra più lode s'inganna
 Onde chi ruba più spe ra più lode
 Onde chi biasma più spe ra più lode

15

s'inganna s'inganna e si go de s'inganna e si go de.

Là Fanciulletta semplice

Parole del Cicognini

16

S Pessò per entro al petto mi pas fa vn non sò che e non sò dir s'egli è ò mar.
 Qual'hor mi s'apre senta di Clo ri il bel seren on mi nasce vn foco in sé che
 I più folinghi horrori frequen to voluntier il m' sento vn mio pèssier che

tire ò piace e dice e in do vn tormen ta e non sò dir siegli è ò mar.
 Mi nasce vn foco in sé che
 ma sento vn mio pèssier che

tire ò piace e dice e in do vn tormen ta Tal'hor mi sento m'
 Mi sento il cor il
 Horchi mi sa mi

sento vcci de re dà incogni to rigor farebbe pur dà ridere che
 cor di ui de re tra il gielo e trà l'ardor farebbe
 sa de ci de re che sia ques to furor farebbe

fosse il mal d'amor farebbe pur dà ridere che fosse il mal d'amor che fosse il mal d'amor.

L'amante consolato

17

S On tanto tanto tanto son tā to ito cer can do
 On zali tali tali son ta li quei conten ti

che pur al fin ij troua i cole i che de si ai dura-
 che pur al fin ij io pro uo che tut to mi ri nouo doppo

men lun te duramente pena do ij
 ghi doppo lunghi tormen ti ij.

o questa volta si ch'io nò m'in gā no s'io nò go do
 ma ma tutti com'io so far non fa pran no chi nò go de

s'io non go do s'io non go do s'io non godo mio danno mio dā no.
 chi nò go de chi non go de chi non gode suo danno suo dā no.

Chiamata à nuoui Amori,

Parole del Sig. Conte Pietro Paolo Bissari Principé dell'Accademia Illustrissima Olimpica di Vicenza.

E Chè? e chè? e chè diauol farà questo sempre amar dunque dourò? hor che
Che mal che mal che malanno hà meco Amore che si crede al fin di far s'vn mi

sciolta a pena restò nouo laccio il piè legò nuouo
strusse amando il core A chè ferue vn altro amar à che

laccio il piè le gò non mi val dire d'a mor son libera
ferue vn altro a mar Mà il cattiuello per ch'io non fuggami

vecchio desir più non più non mi lacera chè se per Lidio non sento ar
vuol ch'ù più bello il sen il sen dif truggami s'vn viso amabile mi se lan-

dor altra bellezza altra bellezza ri to gliemi il cor.
guir per due begl'occhi per due begl'occhi mi fen to mo rir.

La crudele, che non sente, non vede, non parla

D A gl'abissi del mio core stre pitosi stre pitosi strepi to-
Nel l'inferno più profondo tor mentato tor mentato tormenta-
Con vn si potresti solo e loquente e loquente elo quen-

fi el con gli accenti à spie gar ti il mio do lore à nar-
to A mor mi tiene d'o gni ma le a torto ab bondo son im-
te par la trice con vn si to gliermi il duolo con vn

rarti à nar rarti i miei tormen ti. Mà tù bella cru-
men- son im men- le mie pen ne. Mà tù bella cru-
fi con vn si farmi feli ce. Mà tù bella cru-

del mà tù bella crudel for dati fai orecchia che non vuol orecchia
del mà tù bella crudel cie ca ti fai vn occhio che nò vuol vn occhio
del mà tù bella crudel mu ta ti fai la bocca che nò vuol la bocca

che non vuol non non non sente ma i mai mai mai nò nò nò sente mai.
che non vuol non non non vede ma i mai mai mai nò nò nò vede mai.
che non vuol non non nò parla ma i mai mai mai nò nò nò parla mai.

L A vè detta è vn dol ce affetto il dispetto vuol di spetto

Il ri farsi è vn grā di letto il ri far si è vn grā di letto

Vane son scuse e ragioni per placar Donna oltraggia ta nō pen
Non perdona in vendicarsi all'aman te più gradi to che l'a-

far che ti per do ni don na mai don na mai non vendi-
dora e vuol ri far si quand'il fiero quand'il fiero insuper-

cata pace hà in bocca e guer ra e guerra in pet to
bito verso le i per de perd'il rispet to

La vè detta è vn dol ce af fetto vt supra.

L'amante bugiardo

I miei giorni se reni in fet ti col tuo
Pro uo dalle bu gie vn a ria tor men-

sguar do e col fos pir bu giardo l'a ria
ta ta da tue fro di ha bi tata e dal

tù m'au ue le ni. Ah scher za e no scher-
le fu rie mi e. Ah giu ra e non mē

nire ah mira e non mentire mà falso e menzognier se parli o
tire ah taci e nō tra dire ma falso

taci i vez zi hai finti e tra
diti ri fin tie tra diti ri tra ditori i baci e tra diti
ri fin tie tra ditori i baci

La Trauagliata

adagio

Oc cor rete so cor rete lu ci aua re
Pro fe rite pro fe rite la bra ca re
So dis fate so dis fate se vi pa re
vn che muore di do lore foccorrete foccor rete vn che muore di do
sole sole due pa role proferite profe rite sole sole due pa
vn co stante fido a mante sodisfate sodis fate vn co stante fido a'

lore con vn vostro sguardo al me no foccor rete vn che muore
role a chi muor cor tefi al me no profe rite due pa role
mante con vn vostro bacio al me no sodis fate seruo a mante

adagio

con vn vostro sguardo al me no. si può fare del guar dare cari
a chi muor cor tefi al me no. si può fare del par lare corte
con vn vostro bacio al me no. si può dare del ba ciare guider

presto

tà cari tà che costi meno? foccor rete vn che muore con vn vostro sguardo al
sia corte sia che importi meno? profe rite due parole a chi muor cortefi al
don guiderdon che vaglia meno? sodis fate seruo amante con vn vostro bacio al

meno si può fare del guardare cari tà che costi me no si può fare del guar
meno si può fare del parlare corte sia ch'importi me no si può fare del par
meno si può dare del baciare guider don che vaglia me no si può dare del ba
dare carità cari tà che co sti meno. a ch'import ti meno.
ciare guiderdon guider don che va glia meno.

Lilla Crudele ad onta d'amore

24

L Al Ta cia ci lascia si si la benda e l'ali cieco fanciul di taci si si bamboccio Dio non trattar più d'vc-

Ve nere dell'arco e de gli strali fa fa pur fanne pur ce ne re fa fa ci dere che de tuoi strali anch'io vò vò pur burlarmi e ri de re vò vò

fa pur fanne pur ce nere ij spe gni spe gni la fa ce mentre Ac vò pur burlarmi e ri dere ij fre na fre na l'ardi re tù ti

acender amore non puoi nò puoi di Lilla il co re troppo l'esser crudel vanti insolente di stral di stral onnipoten te e vna femmina vil

ij troppo ij le pia ce spe gni spe gni la fa ce spe gni spe gni la fa ce. ij nò puoi fe ri re fre na fre na l'ardi re fre na fre na l'ardi re.

Noiosa lontananza.

25

D I mi ah V ra ah dimmi dimmi ij deue fei che mi nieghil dolce af dura dura ij dipartita nò ti vedo è pur io

petto ricca gemma del mio petto vagho sol vagho sol de gl'occhi miei dim mi ij ah sento che m'uccide il mio tormento se non torna se non torna la mia vita du ra ij ah

dimmi do ue se dura di par ti i o ue ra riedi

prese riedi ohi mè la via senza mè il tuo piè e vò senza il suo cor l'a a ni ma mia al tuo cor riedi amor riedi ij a colei che

nima mia senza mè il tuo piè e vò senza il suo cor il suo cor l'a nima mia. ti desia al tuo cor riedi amor riedi riedi a colei a colei che ti de fia.

L'eraclito Amorofo

26

Di te vdi te v dite Amanti la ca gione oh

Dio ch'à lagri mar mi porta oh Dio nell'adorato e bello I dolo mio

che si fido credei là fede là fede è mor ra.

vaghez za hò fol di piangere mi pas co fol di lagrime

il duo lo è mia de litia e son mie gio-

re i ge mi ti

27

ogni martire aggra t. da-

mi ogni do lor di lettami

I singulti singulti mi sanano i fol pir fol pir fol

pir mi con so-

la no oh Dio nell'adorato e bello I dolo

mio che si fido credei là fede là fede è mor ra.

A 14

28

ma se là fede negami quell'incoſtante quell'incoſtate e perfido

almen fede ſerba te mi fino alla mor te fin alla mor te ò

lagrime ogni triſtezza affal ga-

mi ogni cordo glio e ter ni ſi tanto ogni

ma le affliggami che m'uccida m'uccida e fot ter rimi

che m'uccida m'uccida e fotter rimi.

Trà le ſperanze e'l timore. Dialogo à voce ſola 29

Timore e che ſa rà go dremo ſi ò nò

datemi liber tà ſperanze e vel' dirò go dremo

go dremo ſi ò nò datemi liber tà ſperanze

e vel' dirò e vel' dirò e vel' di rò

non ſ'accordano mai mai le ſpe ranze e'l timor che l'v-

no ſo gna gua i e l'al-

3^o

tre e l'al tre e l'al tre accieca A mor

datemi liber tà spe ranze e vel' di rò e

vel' di rò ti more di di pur di spe ran ze io vel' dirò

mà se dirò di nò voi di rete di si ti more ti-

more di pur di se vi dirò di nò voi direte di

si se vi dirò di nò voi direte di si si di rete di si si si.

L'Amante segreto 3¹ Parole d'incerto

Voglio voglio voglio morire mo ri

re più tosto ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga à scopri re

ò ò dis gra cia fa tale quanto

più miran gl'occhi il suo bel volto più tien la bocca il mio de fir

fe pol to

Chi rimedio non hà tac cia il suo male

A 16.

non resti di mi rar chi non ha forte nè può da fi bel Ciel nè può da

fi bel ciel venir la mor

te Là bella Donna mia souente miro

ed ella à mè volge Pietro fo il guar do quasi che voglia dire pa-

lefa palefa il tuo mar tire che ben s'accorge che mi struggo mi strug-

go & ando mà mà io voglio morire più tosto

ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga à sco prire

L'erbetta ch'alca der di fredda brina lan guida il capo in china

all' appa rir del Sole lie ta lie ta ver-

deggia più verdeggia più di quel che suo-

le tal' io s'alcun timor mi gela il

core all'apparir di lei pren-

do pren do prendo vi go re mà io voglio mo-
 rire più tosto ch'il mio mal più tosto ch'il mio mal venga à scoprire
 Deh get ta l'arco pode roso e
 l'armi Amor e lascia homai lascia di faettar
 mi fe non per amor mio fallo per honor tuo fu-
 per bo Di o perche gloria non è d'un Guerrier for

te ve cider vn che stà vi cino à mor te perche gloria non è d'un
 guerrier for te vccider vn che stà vicino à mor te vccider
 vn che stà vici no à mor te.
 IL LAMENTO.
 V'Rodano se uero già ce tronco infelice di Francia il Grà Scu
 diero e s'al corpo non lice tornar di ossequio pieno all'amato Pa-
 rigi con la fredd'ombra almeno il do lente Garzon fe gue Luigi.

36

Enrico il bel (quasi aneb biato) So le) delle

guancie vizzo se cangiò le rose in pal-

lide vi o le e di funeste brine mac-

chiò ij l'oro del ci ne liuidi

liuidi gl'occhi sò la bocca lan gue e sul latte del sen di lu-

uia il san gue. Oh Dio per qual cagione (par che l'obra gli dica)

37

sei frettoloso an dato à dichiarar vn perfido vn fel lone quel

feruo à te si grato? Mentre mentre Franzese Au gusto di meritar pro curi il

titolo il titolo di Giusto Tù s'el mio fallo di gastigo e degno

ohi me ch'insieme in fieme dell'inuidia che freme vittima dell'inuidia che

frema vitti ma mi sacrifichi allo sdegno Non mi chiamo innocente

pur troppo errai pur troppo hò me stesso tradito à creder all'in uito di for-

tu na ri de te non mi chia mo innocen te
 Grand'aura di fa uori real me mo ria fece di co fi
 stol ti og di er o la ro ri vn nem bo dell' oblio fu la ca
 gion del precipizio mio fu la cagion del precipizio mio
 Ma che dic' io Tu Sire ah chinol vede Tu sol credendo troppo alla mia
 fede m'hai fatto in Regia corte ber saglio dell'inuidia e reo e reo di morte.

Ritornello adagio
 Men tre al de uoto al deuoto collo tu mi stendeui quel cor te se quel corte se cor
 te se cor te se braccio allor mi daui allor mi daui il crollo allor all
 hor tu m'apprestau il ferro il ferro el laccio
 Quando meco go deui go deui di trastul lar ti in folaz
 ze uol in folazze uol gio co allor al lor l'esca l'esca accendeui

40

di mine di mie corti giane al chiufo al chiufo foco

Quella palla volante che percoreua che percote

ua il tuo col braccio mio do uea douea pur dirmi oh Dio oh Dio mia for

tuna inconstante Quando meco gio-

i ui di seguir Ceruo fuggiti uo allora l'ani mal inno-

cente dai cani lacerato figura il mio stato esposto ai morsi di accanita

41

gente non condannano il mio Rè nè nè d'altro errore che di fouerchio

A more nè nè d'altro errore che di fouerchio di fouerchio

A more Di cinque marche il lustri notato era il mio nome ma degli

e moli miei l'insidie in duftri hanno di tradi trice alla mia testa data la marca

feffa Ha l'inuidia voluto che se colpeuol sono escluso dal perdono

estinto ancora immantinente io cada col mio sangue ha saputo

42

de suoi tri onfi impo po rar la stra da. Nella grazia

del mio Rè mentr'in sù trop po men vò di venir die tro al mio piè

là for tu na si stan cò la for tuna si stancò

On de hò pro uato ahi las so come dal

tutto al niente è vn breue passo Luigi à queste note di

voce che per don sup plice chie de ti mo ro so ti mo ro so si

43

scuo te e del mor to Garzon la faccia ve de mentre il Rè col suo

pian to delle sue frette il pentimento accenna tremò Pa-

rigi tremò Pa rigi e torbi doffi torbidoffi Senna

La riamata dà chi amaua

Soprano primo

Sinfonia di viole Dermi dor-

mi ò mio dolo re addor menta-

ti ò mia pena i fospi ri ei piantiaffre na po fa po fa in sta

bil co re dormi dormi ò mio do lo re. Sinfonia

Dormi dormi dormi dormi ò mio do lore

Soprano 2.

Pace da

teui ò spe ran ze

acque tateui ò de firi dilunga teui ò mar ti ri in c

Pace dateui pace dateui ò spe

terne lon ta nan ze Pace dateui ò spe

ran ze Sinfonia.

ranze

Primo

Cic co duol miaf flig già

46

torto ch'alle gio ie A mer mi vuo le e mi rende il

mio bel So le la mia vita la mia vita il mio con-

for to cieco duol mi afflig gi à tor to Al ma alma

cieco duol mi afflig gi à tor to Al ma alma

mi a rie di à gode re chi de

mi a rie di rie di à gode re che de

47

fij con tanto affetto cor rio core al cor di letto

fij con tanto af fetto cor riò co re al cor di letto tor na al

tor n'al ben tor na al piacere alma mia tor na

ben tor na al piace re alma mia tor na

al go de re.

al godere.

Morfo e bacio dati in vn tempo

48

P Reci pitofamen te A more e fde gno fde-
P Recipi rofa mente A more e fde gno fde gno cor-
mente
gno cor rono cor rono cor rono precipitofamen te cor
rono cor rono cor rono precipitofamente cor rono
rono sul mio labro
cor rono sul mio labro fde gno è di morfi fde-
A mor amor di baci è fa bro
gno è di morfi Confit

49

e confo lato e confo lato io ve
to in fieme con fitto in fieme
gno cor rono cor rono cor rono precipitofamente
cor rono cor rono cor rono precipitofa mente cor-
cor rono sul mio labro A more e
rono cor rono sul mio labro A more
fde gno A more a more e fde gno. mordami il dente
e fdegno A more a more ij e fde gno. mordami il dente

50

quando bella boc ca mi ba ci

quando bella boc ca mi baci che mor dēdo e ba-

che mor dendo e ba ciando bella boc ca ij

ciando bel la bocca bella boc ca bella boc-

piano

bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij

ca bel la bocca bel la bocca mi pia ci ij

mordimi sdegno mordi grida lie-

mordimi sdegno mordi grida

51

to il mio eo re pur che teco si ac

lie to il mio core pur che teco si ac cordi dol ce

cordi dolce ba cio dolce ba cio dol ce

bacio dolce ba cio dolce ba cio

piano

ba cio dol ce bacio d'a mo re ij

dol ce bacio dol ce bacio d'a mo re ij

adagio

Pene ij care ij ij ij care e fo a ui

Pe ne ij care ij ij e fo aui

presto
 nò nò nò nò nò nò nò ij che
 nò nò nò nò che non mai graui del tuo bel dente le pun-
 ture sono nò nò le pun tu re le punture
 so no offendimi co fi che tel' perdono offendimi co fi che
 so no offendimi co fi offendimi co fi che
 tel' perdo no offendimi co fi che tel' perdono ij
 tel' perdo no offendimi co fi offendimi co fi che tel' perdono

Cchi superbi fi occhi superbi fi mà però
 Cchi mà però cari superbi si ij mà però
 ca ri ca ri ca ri vn guardo dà voi ri-
 ca ri cari cari vn guardo fol da voi dà voi ri-
 chiede il mio amor mà voi mi fete
 chie de la mia fe de mà voi mi
 di pietra de a ua ri
 fete di pie ta de a ua ri

occhi superbi fi occhi occhi superbi fi mà
occhi superbi fi superbi fi superbi fi mà
pe rò ca ri Spietatissimi rai ai
pe rò cari Spietatissimi rai oh quante
vostri altari io spar go io spar go homai con sof piri de
io spar go io spar go homai con sof piri de
noti oh quante spargo preghi lagrime preghi e vo ti
uoti lagrime lagrime preghi e voti

e non m'auuedo non m'auuedo ahi lasso ahi las-
e non m'auuedo nò m'auuedo ahi lasso ch'adoro vn marmo e che sconiuro vn lasso
fo ch'adoro vn marmo e che sconiuro vn las fo ch'a doro vn marmo e che sconiuro
ahi lasso ch'a doro vn marmo e che sconiuro
ro sconiuro ro vn lasso oh di orgoglio e bel lez
ro sconiuro ro vn las so
za esempi rari occhi superbi fi occhi occhi superbi
occhi superbi fi superbi fi superbi

56

si ma pe rò ca ri.

si ma pe rò ca ri.

Per le Nozze Di FERDINANDO Terzo D'Austria, e Di MARIA Leopoldina d'Austria
Al Sig. Adamo Franchi Per richiesta del Sig. D. Bartolomeo Franzoni.

G I te gite gite ò giorni giorni do len ti

che succedano al pian to gio ie al le grezze e can-

to gite gite che succedono al piã to

scher zi vez zi e cõ tenti gite gite gite ò giorni

57

gite ò giorni do lenti

frà le trom be trom- f. p.

be di Marte etrà i rumor di strepi tosa strepito-

fa guer ra dal ciel dal ciel festo-

so parte e scen de scen de e-

scen de il Nume delle Noz-

58

ze in terra volano vo-

lano gl'ime nei cor ron gli amori di voi Gio ui terre-

ni à ralle grar rei cori a con giun

ger i se ni.

Gite gite gite ò giorni giorni do len ti che succedano al

pià to gio ie al le grezze e can-

59

to gite gite che succedono al pià to scher zi

vez zi e cò tenti gite gite gite ò giorni gite ò giorni do-

lenti Vada va-

da con piè fu ga ce à rin ser rar fi à rin ser

rar fien tr'vn hor rore eterno la dif cordia la discordia d'inferno e

rie da rie da ho mai la fospi ra ta pa cc.

60

Co-ro-na ta-div liuo Astrea ri torni che po-

fi il mon do po si e fiera porti le ro uine e le morti Me-

gera oue di fede il mon do è priuo co-ro-na-

ta-div liuo Astrea ri torni felicissimi gior-ni di

secoli migliori sa ran principij grati questi no-

di beati questi no di beati

61

L'Austria all'Austria con questa a-mo-

ro-fa vi-cenda, salda-mente sal-damen-te s'innesta onde la virtù

renda colmi al fin di vir-torie e di Tro-fei gli Austriaci gli Austriaci

Semi-De-i co-ro-na ta-div liuo Astrea ri

torni felicissimi gior-ni di secoli migliori sa ran principij grati

questi no di beati questi no-

di beati e quali hauer mai lice di

bella età fe lice argomen ti più giusti che le muse à gra dir

che le muse à gra dir tor nin gli Au gu sti che le

muse à gradir che le muse à gradir tor nin tor-

nin gli Augusti.

Mor a mor non dormir più sù sù sù sù svegliati

ij svegliati ho mai che mentre dormi tù dor-

mon le Gio ie mie ve

gliano i gua i non esser non esser Amor dap poco fra li

strali fo ce foco fra li strali sù sù fo co foco sù sù sù

non dormir più svegliati svegliati sù non dormir più A mor svegliati

fuegliati sù sù Oh pi gro oh

tar do tūnō hai senfo: Amor me lenfo amor co dardo A-

mor co dardo ahi quale io resto che nel mio ardore tū dorma A-

more man caua mancaua questo ahi quale io resto

A mor amor non dormir più vt supra.

H do dolci oh defati ò defi-

H cari oh defati oh defi-

ati ba ci oh de fi ati

ati ba ci oh de fi

de fi ati baci vni te l'Alme vanno su'l

a ti ba ci vni te l'Alme vanno su'l labro ad incon-

labro ad incon trar si su'l labro ad incon trar si

trar si su'l labro ad incontrar si ad incontrar si

col bacio l'alme fan no nel cor grā colpi nel cor gran colpi nel cor nel cor grā col pi
 col bacio l'alme fan no nel cor grā colpi nel cor grā colpi nel cor grā col pi
 darfi. vezzofet te vezzofet te si accordano
 darfi. vipe-
 ma sono i lor dol ciffi mi fu-
 ret te si mordano
 ro t. ri grand'vñion dei
 grand'vñion dei

cori grand'vñion dei cori Oh dolci oh desfi-
 cori grand'vñion dei cori Oh cari
 ati oh desfiati baci oh de fi ati
 oh desfiati oh desfiati baci oh de fi
 de fi ati ba ci ba cia mia
 a ti ba ci
 bocca ba cia e taci.
 bac cia mia bocca ba cia

Grande Allegrezza di Cuore

68

G **Presto** Or go glia do gor go glia do in su in su
G Or go glia do gor go glia do in su in

in su vie fuore da gl'occhi e dal la bocca l'al le grez za
 su in su vie fuore da gl'occhi e dalla bocca l'al le grez za l'al le

l'al le grez za l'allegrez za del mio cor l'al le
 grez za l'allegrezza del mio cor

presto
 grez za del mio cor gor go glia do
 l'al le grez za del mio cor gor go glia-

69

gor go glia do in su in su in su vie fuor in
 do gor go glia do in su in su in su vie fuor in

adagio
 su vie fuor metre amato esser mi tocca da co lei che piu de-
 su vie fuor

fia a mato esser mi tocca da co lei che piu defia che

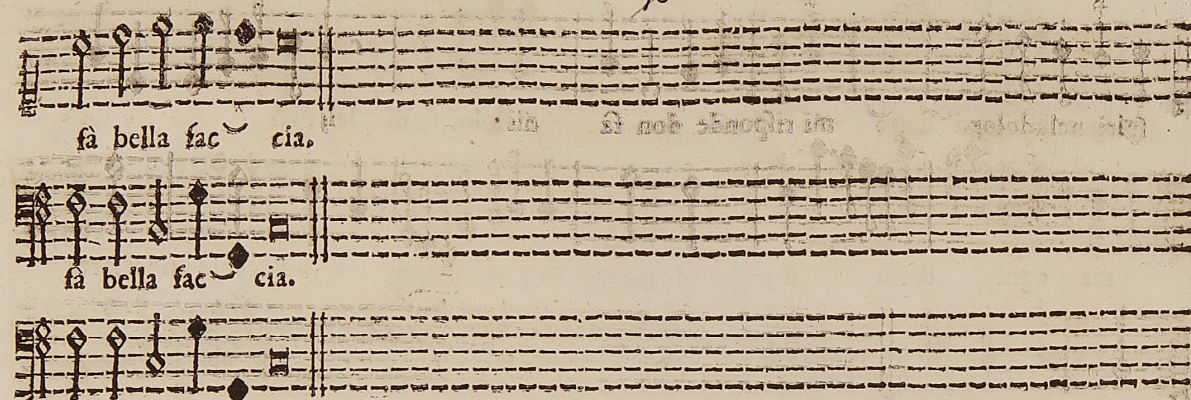
piu che piu defia di go der l'a nima

70

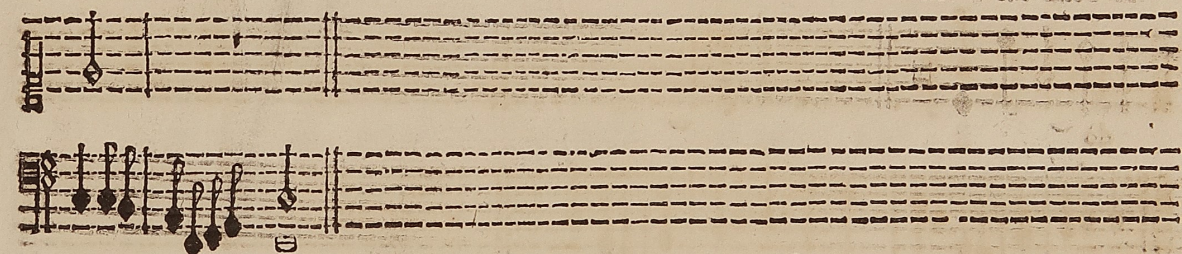
mi - Genti lez-
Tenez- za il pianto
za il can to
Tutta è gio ia e gio ia tutta è gio-
tutta è gio ia tutta è gio-
ia e tutto e tutto af fet to ogni
ia e tutto e tutto af fet to ogni lagri-

71

lagrima ogni detto il dolor si di le guò
ma ogni detto il pallor da me par ti. l'occhio mio si fere-
la mia fronte si schiari e la voce mi tor nò e la vo ce mi tor nò quando A-
nò la mia fronte si schia ri e la voce nò ij quando A-
mi tor
mor due cori all'ac cia contentezza di cuor fa fa
mor due cori al l'accia contentezza di cuor fa conten-
contentezza di cuor contentezza di cuor fa fa bella fac cia fa
tezza di cuor ij fa fa bella fac cia ij



La sol fa, mi, re, do, Parole del Sig. Gio. Battista Maiorani



74

che s'a due cantar vorrò accio ch'ella venga al fa into nar cōuie mmi il

dò ij

Terza Parte

D

l'istrasce ni ogn'hora or na-

to vuol mi rarfi vuol mi rarfi il va-

go piè ed in can to fi gu-

75

rato sempre intona il mi fa re

mi fa re per mostrar quant'ella sà passe gian-

do fa così fuol te ner fi con do

là ed andare in do re mi

ed andare in do re mi

I O crede ua ch'il suo can-
ro fosse fatto fosse fatto per
mi sol mà suol ven der fi all'in
canto à colui à co lui che spender vuol che
spender vuol tanto che trà noi di rò ch'ognun
can ra quel che sà io de Gonzil

mi sol dō lei de Cucchi il Re mi fa.
Giusta negatiua.
N On mi dite ij ch'io canti poter d'Amor perché dirò che
On mi dite ij ch'io suoni forza del Ciel vi manderò la
lete de musici il flagello e de gli amanti non mi dite ij ch'io canti ch'io canti
doue non mancano altri à voi musici buoni non mi dite ij ch'io suoni ch'io suoni
ch'io canti nò nò nò Si gnor nò hoc ca nò apri
ch'io suoni nò nò nò Si gnor nò raf to non tocche
io nò nò Si gnor

78

nò boc ca nò apri rò à chi à chi cantar
nò taf to nò tocche rò à chi à chi sonar

deu' io s'il bel Idolo mio lun-

gi è da me venga l'Idolo mio ij

ch'io canto af fe venga l'Idolo mio venga
suono

ij venga l'Idolo mio ch'io canto af fe af fe ij ch'io canto af fe.
suono suono



INDICE

Donna di Maestà	Cantata di Soprano per le nozze Di Cesare, e di Leonora Seconda	car. 2
Voi pur begl'occhi fete.	Aria di Soprano	12
Begl'occhi, bel seno, bei crini, e bella bocca		13
Vagò mendico il core.	Aria di Soprano. Il Romeo	14
Godere, e lasciare.	Aria di Soprano con violini	16
Costume de grandi		17
Spesso per entro al petto.	Aria di Soprano	18
La Fanciulletta semplice		19
Son tanto ito cercando.	Aria di Soprano	20
L'Amante consolato		21
E che Diauol sarà questo?	Aria di Soprano.	22
Chiamata à nuoui Amori		23
Dagli Abissi del mio core.	Aria di Basso	24
La Crudele, che non sente, non vede, e non parla.		25
La vendetta è vn dolce affetto.	Aria di Soprano	26
La vendetta nel Romolo, e Remo.		27
Imiei giorni fereni.	Aria di Soprano	28
L'amante bugiardo.		29
Soccorrete luci auare.	Aria di Soprano.	30
La trauagliata.		31
Lascia si, si, la benda, e l'Ali.	Aria di Soprano.	32
Lilla crudele ad'onta d'Amore		33
Dimmi, ah dimmi doue sei?	Aria di Contr'Alto	34
Noiosa lontananza.		35
Vdite Amanti la cagione.	Cantata di Soprano	36
L'Eraclito Amorofo		37
Timore, e che sarà?	Dialogo di Soprano à voce sola	38
Trà le speranze, e Timore		39
Voglio, voglio morire.	Cantata di Soprano.	40
L'Amante segreto		41
Sul Rodano seuro.	Per voce di Soprano. Il Lamento	42
Dormi, dormi.	Duetto à due Soprani con le viole.	43
La riamata dà chi amaua		44
Precipitosamente Amor, e Sdegno.	Duetto Soprano, e Basso	45
Morso, e bacio dati in vn tempo		46
Occhi superbi si.	Duetto à due Soprani. Gli occhi superbi	47
Gite, o giorni dolenti.	Cantata di Soprano. Per le nozze già Di Cesare, e di Maria Leopoldina d'Austria	48
Amor, non dormir più.	Aria di Soprano. Amor dormiglione	49
Oh dolci, oh cari.	Duetto à due Soprani. I baci	50
Gorgogliando in sù.	Duetto Soprano e Basso. Grand'allegrezza di cuore	51
La mia Donna, per che canta.	Aria di Sopr. La sol, fa, mi, re, dò.	52
Non mi dite, ch'io canti.	Aria di Sopr. Giusta negatiua.	53

IL FINE.



IN VENETIA M DC L I Stampa del Gardano.
Apresso Francesco Magni

